

DOSSIER DE PRESSE

Conférence de Presse - Jeudi 29 septembre 2022, 11h00, Maison Rouge

29.09 – 02.10.22

Parcours d'expositions

Art contemporain

DJ Sets

Talks

www.cotonougalleryweekend.com

info@cotonougalleryweekend.com

+229 52267676

Cotonou Gallery week-end

CTN, Bénin

Cotonou Gallery
week – end

Africa Design School
 Borna Soglo Gallery
 Le Centre
 Le Parking
 Maison Rouge
 SEPTIEME Gallery



29.09 – 02.10.22

contexte

Fin septembre 2022, une sélection de galeries d'art cotonnoises et d'acteurs de l'art contemporain de la ville ouvriront leurs portes au public à l'occasion du Cotonou Gallery Weekend au sein d'une programmation commune destinée aux publics et à la communauté locale.

Initié par deux galeries d'art, Borna Soglo Gallery et SEPTIEME Gallery, le Cotonou Gallery Weekend se veut être un événement majeur dans l'agenda artistique sous régional et international. Cet événement est destiné à se tenir annuellement et à se développer au fil des années afin d'attirer un public toujours plus large, faire rayonner la ville de Cotonou par ses arts, et inspirer d'autres villes de la sous-région pour créer des collaborations événementielles artistiques.

La programmation du Cotonou Gallery Weekend est composée de vernissages d'expositions, d'un forum de discussions (Cotonou Gallery Forum) et d'une série d'événements festifs et conviviaux autour de l'art contemporain. L'objectif principal étant de réussir à créer une véritable émulsion artistique au sein de la ville, capable de résonner auprès du public béninois le plus largement possible et inciter toutes et tous à pousser la porte d'une galerie d'art et baisser les barrières invisibles entre le monde de l'art contemporain et les publics.

Art contemporain
 Parcours d'exposition
 DJ Sets
 Talks

Cotonou Gallery week-end
 CTN, Bénin

Cotonou Gallery Week-End

Dans un contexte d'effervescence culturelle et artistique à Cotonou en place depuis de longues années, des acteurs se développent et se consolident, d'autres apparaissent et s'implantent. Les artistes plasticiens ont jusque-là porté communément leurs voix, à travers des lieux alternatifs autogérés, comme le Parking fondé et dirigé par Marius Dansou (artiste plasticien) et ont permis à la création artistique contemporaine visuelle d'exister à Cotonou en l'absence de galeries d'art contemporain et de musées publics ou privés - excepté le travail remarquable effectué depuis presque deux décennies par la Fondation Zinsou. De son côté, Le Centre Art et Culture, centre de résidence artistique, a porté la création béninoise années après années, favorisant des rencontres et échanges transdisciplinaires et l'accueil des publics, tout en proposant aussi des œuvres à la vente. Des espaces non dédiés premièrement au secteur de l'art contemporain comme la boutique hôtel Maison Rouge, ont aussi assuré l'organisation régulière d'expositions d'art contemporain proposant des œuvres à la vente et palliant par là au manque d'acteurs spécifiquement dédiés au marché de l'art.

En février dernier, lors de l'événement historique associé à la restitution des œuvres au Bénin, la Présidence de la République du Bénin a envoyé un signal fort en faveur de l'art contemporain en organisant l'exposition "Art du Bénin d'hier à aujourd'hui : de la restitution à la révélation" et en annonçant la création du musée d'art contemporain de Cotonou (le MACC).

La première galerie d'art contemporain du Bénin, la Borna Soglo Gallery, a ouvert ses portes en novembre 2021 à Cotonou. En septembre prochain SEPTIEME Gallery implantée jusque-là à Paris ouvrira les portes d'un second espace à Cotonou.

Ces ouvertures annoncent la construction à venir d'un marché de l'art structuré pour la scène béninoise. D'autres acteurs ne tarderont pas à émerger dans un tel contexte. C'est ainsi que Borna Soglo Gallery et SEPTIEME Gallery ont associé leurs réflexions pour proposer la création du Cotonou Gallery Week-end et mettre à l'honneur les acteurs de l'art contemporain au Bénin le temps d'un week-end.

objectifs

- 01.** Créer un événement béninois public, convivial et pédagogique destiné à ouvrir les portes de l'art contemporain au plus grand nombre capable d'être une interface de médiation entre le grand public et les espaces d'art et de culture.

- 02.** Apporter à la ville de Cotonou un événement artistique annuel source d'attractivité touristique pour les amateurs et professionnels du monde de l'art de la sous-région et internationaux.

- 03.** Fédérer les acteurs privés de l'art contemporain autour d'un projet visant à renforcer les initiatives communes contribuant à structurer l'écosystème artistique de la ville de Cotonou.

cible

**Amateurs et grand public
de la ville de Cotonou**

**Professionnels du pays
et de la sous région
d'Afrique de l'Ouest**

**Collectionneurs du pays
et de la sous région
d'Afrique de l'Ouest**



programmation

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022

MAISON ROUGE Cocotiers, Cotonou

19h - 21h - Vernissage

« Au Fils du Temps » – Marius Dansou, Hector Sonon

contact@maison-rouge-cotonou.com

+229 65126989

www.hotel-benin-maison-rouge-cotonou.com

LE PARKING Fidjrossè, Cotonou

18h - 02h - Vernissage & Opening party

« De la poudre... » – Sophie Négrier

+229 97 96 17 33

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022

SEPTIEME GALLERY Gbegamey, Cotonou

18h - 21h - Vernissage

« AVIVÔ » – Joël Degbo, Gregory Olympio, Didier Viodé & Zinkpè / Mix by Djabi

contact@septiemegallery.com

+226 52267676

www.septiemegallery.com

ZONE 5 ROOFTOP Fidjrossè, Cotonou

21h - 02h - SEPTIEME Party

Showcase Niyi Kosi'beru

contact@septiemegallery.com

+226 52267676

www.septiemegallery.com

SAMEDI 01 OCTOBRE 2022

LE CENTRE Lobozounkpa, Godomey

10h - Cotonou Gallery Forum

« L'art et la culture comme outils de mise en valeur des territoires. »

Intervenants: Celine Coyac, Hector Sonon, Marius Dansou

Moderateur: Adenile Borna Soglo

info@lecentre-benin.com

+229 62405656

www.lecentre-benin.com

AFRICA DESIGN SCHOOL Sèmè City Open Park (Sèmè 2) Cocotiers, Cotonou

15h - 18h - Exposition

« Rétrospective Affiches Engagées » – les étudiants 2^e et 3^e année d'AFRICA Design School

k.saka@africadesign.school

+229 69 01 80 19

www.africadesign.school

BORNA SOGLO GALLERY Steinmetz, Cotonou

18h - 21h - Vernissage

« Goudouto » – Cyprien Tokoudagba & Léonce Raphael Agbodjelou

contact@bornasoglogallery.com

+229 90559212

www.bornasoglogallery.com

DIMANCHE 02 OCTOBRE 2022

PARCOURS EXPOSITIONS

L'ensemble des galeries participantes seront exceptionnellement ouvertes au public la journée du Dimanche 2 octobre 2022 à l'occasion du Cotonou Gallery Week-end.

espaces associés

MAISON ROUGE

MAISON ROUGE œuvre depuis onze ans à promouvoir les artistes contemporains africains ou en lien avec l'Afrique, soit au travers d'expositions temporaires, soit au travers de la décoration même de leurs chambres et espaces communs. C'est un processus en mouvement. Les œuvres placées là se renouvellent de façon vivante, au rythme des nouvelles créations des artistes, et des envies de la maison.

« AUX FILS DU TEMPS »

Marius Dansou, Hector Sonon

Une histoire de fils qui tissent les vêtements de nos mères, les cordons filiaux, les liens entre deux artistes et les relations entre nous tous. Cette exposition propose de mettre à nu ce fil du temps qui passe et qui nous lie tous, mais qui peut aussi se défaire, se briser, se réparer, se tisser à nouveau et s'épaissir pour l'avenir. De près ou de loin, nous sommes tous les mêmes malgré nos différences, tous faits des mêmes gènes, des mêmes fibres, des mêmes drames et des mêmes amours.

Marius Dansou

Marius Dansou vit et travaille à Cotonou au Bénin. Petit à petit, l'artiste forge son identité, à travers des sculptures en fer à béton. Ce matériau lourd et dense devient un cheveu dans ses mains. Il dessine dans l'espace non pas les futurs buildings, mais la coiffure de demain. bercé dans les Ayôounda (nattes en dfongbé), à cause de son environnement, il en capte le mouvement et la technicité pour forger de nouvelles coiffures. Son travail s'alimente des « fashion tendances », de la tradition et du rôle de ces coiffures dans la société actuelle et celles qui l'ont précédée. Les photographies de l'artiste Ojeikere, sont une source dont il ne se lasse pas ; il en puise parfois des détails de tresses ou de supports.

Aujourd'hui le travail de Marius Dansou se développe dans l'espace à partir de supports-têtes, en bronze, aluminium et bois. Le visage peut-être très neutre et jouer le rôle d'une effigie classique des mannequins en plastique ; le bois va se distinguer par plus d'expression et son côté unique. Peut-être que ces cheveux de fer nous feront deviner un visage. Au long de son cheminement artistique, Marius développe une esthétique particulière de lignes qui se dessinent dans l'espace, où le public se laisse transporter par une coiffure qui questionne nos codes esthétiques, nos démesures et qui vas remettre en question notre propre identité ; celle qui se veut de là où nous sommes natif, mais qui pourrait-être celle que l'on se fabrique.

En parallèle de ces sculptures, Marius s'engage dans un constat politique de l'envahissement de certains dirigeants africains, à vouloir dominer à vie, la tête d'un pays. Il va alors proposer une série de performances dont : Erase from history, performance où il nettoie des noms de dirigeants africains, peints sur le sol, et Cimetière des chefs d'états africains, une installation de crânes à l'effigies de dirigeants africains indétrônables du pouvoir.

Hector Sonon

Artiste peintre et illustrateur béninois, Hector Sonon est né à Cotonou en 1970. Esthète, mais avant tout critique, Hector se définit comme le produit de la Société. Société dont les faits et gestes, les odeurs et les parfums nourrissent son inspiration et ouvrent largement son regard averti sur toute une variété de sujets. Résultante de ces observations, son art se veut ainsi interrogateur, voire inquisiteur, avec pour objectif d'attirer l'attention de ses semblables sur les éléments qui les laissent d'ordinaire indifférents.

Artiste au parcours diversifié, Hector prend conscience de la force de l'image lorsqu'à 17 ans, il commence à dessiner dans la presse au Bénin. On est alors en 1987, dans la période du régime militaire dictatorial où la liberté de parole et d'expression est quasi inexistante. Sans même en percevoir le sens à l'époque, il était donc déjà un artiste engagé. Un statut qu'il ne sent pas le besoin de revendiquer ; l'expression de son art ayant toujours été libre, éclectique et sans tabou.

Entre 1997 et 2014, il perfectionne ensuite son art, d'abord à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, puis en tant que pensionnaire de l'Ecole Supérieure des Arts Visuels Saint Luc de Bruxelles.

De la politique à la culture, en passant par la tradition vaudou aux faits de société, tous les sujets sont susceptibles de créer une émulation et de passer sous ses pinceaux, ses couteaux et ses crayons. A travers ses peintures, aquarelles, dessins et autres médiums, Hector Sonon matérialise donc une inspiration plurielle et multiforme du monde contemporain.

LE PARKING

Le Parking, situé dans le quartier de Fidjrossè, est un lieu culturel et un bar. Expositions, concerts, ateliers d'arts plastiques, conférences, danse, théâtre, projections de films documentaires, le Parking propose une programmation artistique riche et variée.

« DE LA POUDRE... »

Sophie Négrier

"De la poudre ... « aux yeux, aujourd'hui on pourrait presque dire « du pixels ... ». Être ébloui ou se laisser éblouir par ce que l'on voit, ce qui nous entoure, ou ce qui est métaverse.

« De la poudre ... « propose des expérimentations avec le sucre, une substance alimentaire simple et accessible qui pourtant est chargée d'histoire et de présent ; d'impacts sur le corps humain des êtres vivants. Elle sera une installation en écho avec des dessins et des photographies, le tout en noir et blanc.

Sophie Négrier

Sophie Négrier est une photographe française, immergée au Bénin depuis 2009.

Son travail s'articule autour des humains.

Par son chemin de vie, elle a intégré la société africaine. Et même si l'Afrique est extrêmement vaste et diversifiée, son parcours lui ouvre une porte intérieure sur l'Afrique. En avoir une vision interne lui permet de se forger un regard percutant et mesuré sur les sensibilités, les aspirations, les défis de notre époque.

Sophie est une artiste pluridisciplinaire comme les artistes de sa génération. Elle s'exprime par des installations, des dessins... Néanmoins, son mode d'expression majeur est la photographie.

Elle a opté pour un traitement photographique d'une grande sobriété.

Elle travaille ses photos en noir et blanc, et extrait son sujet de tout contexte. Elle pose son regard sur une femme, un personnage, un corps, une coiffure, qu'elle laisse apparaître sur un fond neutre, sans aucun appareil. Le sujet se retrouve face à nous en toute simplicité.

Ses tirages sont dans une surdimension par rapport au sujet. Elle utilise de plus en plus les chiffres comme le nombre d'Or et celui de Pi, afin de développer le sensoriel de l'esthétique lors de la mise en espace. Du concept à l'installation, chaque étape est importante ; proposer au spectateur une rencontre, une immersion.

SEPTIEME Gallery

SEPTIEME Gallery est une galerie d'art contemporain par Julie Banâtre et Léa Perier Loko. SEPTIEME transmet une vision cosmopolite, par un questionnement des appartenances et une exploration de la subtilité du monde. La galerie espère déranger les perceptions et œuvrer avec engagement, pour faire de son activité un manifeste de l'entre-deux.

Fondée en 2019 à Paris dans le VII^e arrondissement, la galerie a rapidement pris un essor significatif où elle impose sa place de jeune galerie dynamique et cosmopolite. La galerie œuvre aussi en faveur d'un rayonnement international et une intégration profonde dans le marché de l'art mondial, en participant à des foires au sein de villes autant eclectiques que piliers du monde de l'art (Beyrouth, Cape Town, Londres, Lagos, New-York, Miami, Ibiza, Abu Dhabi).

Installée à Paris dans un écrin au style haussmanien, SEPTIEME a souhaité ouvrir un second espace en septembre 2022 à Cotonou au Bénin, dans un entrepôt de magasinage de 200m² dans le centre de la ville afin de proposer des expositions sous un format nouveau à la rencontre du public de la sous région ouest-africaine. Il faisait sens pour SEPTIEME de déployer sa vision de façon spatiale et de participer à repousser les frontières de l'art contemporain ainsi que contribuer à la construction de nouvelles places fortes de l'art contemporain, la ville de Cotonou étant en plein essor culturelle et artistique depuis quelques années.

« AVIVÔ »

Pour l'ouverture de son nouvel espace au Bénin, SEPTIEME Gallery fait le choix de creuser son questionnement de l'entre-deux. Cet entre-choses, à la fois temps et espace, qui vient questionner les lignées en place et qui dérange. Cet entre qui perturbe les tracés, ces droites qui nous rassurent et qui structurent le monde. Entre Cotonou et Paris, SEPTIEME a décidé d'y tracer un quelque chose qui relit, peut-être un pont, peut-être un fil? Dans cet entre se trouve une infinité de façons d'être qui se réalisera exposition après exposition, dans le dialogue des artistes, des êtres, des publics et des idées.

Mais comment écrire l'histoire de cet entre, qui relit Paris à Cotonou, sans ajouter une nouvelle strate de fragmentation ; tirer un nouveau trait, ajouter une case à la grille, une frontière de plus? L'exploration de l'entre doit rester fidèle au refus de délimiter, au refus d'appartenir dans son entièreté, au refus de répondre pleinement au code, à la liberté d'être une chose tout en étant son autre. Comment SEPTIEME peut appartenir à deux lieux, mais à aucun, à la fois engagée et détachée, dirigée par cette possibilité de créer du nouveau ?

AVIVÔ, fièvre en fongbe, est une réponse de SEPTIEME sur proposition de Zinkpè. La fièvre, choisie comme ce qui lie, ce qui relie, comme cette nuée ardente qui déborde, est ce qui dépasse les corps. Elle transmet et se transmet, passe de l'un à l'autre. Invisible, elle se désaxe librement au gré des éléments qu'elle rencontre. Zinkpè, maître des terres de l'art au Bénin, invite à la fièvre, invite à contourner les contours pour emporter avec lui ceux qui ont la fièvre de dire, d'esquisser, la fièvre de créer et de proposer à travers cette exposition collective au côtés de Joël Degbo, Gregory Olympio et Didier Viodé, artistes de la galerie depuis son ouverture en octobre 2019.

Joël Degbo

Joël Degbo, d'origine béninoise, est né à Paris, il vit et travaille à Aulnay sous Bois. Diplômé de l'École des Beaux Arts de Paris avec les Félicitations du Jury, il est aussi diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes où il a entre autres suivi un cursus de Peinture et Vidéo à la St Martin School de Londres. Joël Degbo peint ou filme cette sagesse connue de tous : « le passé conseille le futur ». Au moyen de ses vidéos il montre le présent à l'œuvre, l'instant : un immeuble en destruction, la construction d'une chaufferie... Les images de ces sujets apparemment insignifiants questionnent notre définition du patrimoine. Par opposition, la peinture montre un état où se mêlent le passé, le présent et le futur : on y voit l'abandon, la décomposition d'une carcasse sur le bord d'une route, les végétaux pousser. Sa peinture parle de nostalgie où la lumière permet de renouveler notre regard, elle est comme un point de vue ou un parti pris. Ici pas d'humains mais uniquement la trace de leurs passages, tout est calme dans ces paysages où les différentes couleurs de la nuit font la lumière.

Gregory Olympio

Gregory Olympio, né en 1986 à Lomé au Togo, vit et travaille à Besançon. Ayant grandi à Cotonou dans une famille métissée entre les cultures française, béninoise et togolaise, avec la sensation d'être sur une sorte de passerelle entre celles-ci, son travail joue parfois avec la notion de limite, préférant des contours "à peu près" clairs à un tracé net et précis. Pour lui, l'identité est une chose très complexe qui se construit de nos interactions avec le monde, un monde qui d'ailleurs n'est plus si grand aujourd'hui et dans lequel nous sommes de plus en plus proches. Privilégiant un mode intuitif et spontané, son travail fait constamment l'aller retour entre l'individu et le monde et entre l'universel et le personnel.

Didier Viodé

Né en Côte d'Ivoire et originaire du Bénin, Didier Viodé vit et travaille à Besançon. Après avoir commencé ses études à l'Institut National Supérieur de l'Art d'Abidjan, il les poursuit en France aux Beaux-Arts de Besançon. Son inspiration lui vient de la rue, de son environnement, de la société et des médias. Il observe l'Homme, peint, photographie et filme son quotidien. Plaçant L'Être humain au cœur de ses préoccupations, son objectif est de donner à regarder le monde à travers son art. Didier est un observateur, un anthropologue de l'humanité. Il n'est pas dans la fiction. Ses carnets de voyage sont ses dessins qu'il esquisse ; et puis cela devient des oeuvres, des témoignages pour décrire l'humain pour suggérer l'universel.

Zinkpè

Zinkpè est né en 1969 à Cotonou au Bénin. Il fait ses premières armes en participant à de nombreux ateliers et résidences en Afrique et en Europe. Très vite, il se fait remarquer avec le Prix Jeune Talent Africain qu'il reçoit lors de Grapholie à Abidjan. Présent lors des grands rendez-vous de la scène artistique internationale, la Biennale de Dakar lui attribue le Prix Uemoa en 2002. La démarche de Zinkpè est complexe et diverse. Loin de se cantonner à une écriture plastique, il s'approprie toutes sortes de média, pour autant qu'ils lui permettent de s'exprimer : installation, dessin, peinture, sculpture, vidéo. Quand on parcourt son œuvre, il semble évident qu'il ne souhaite pas s'enfermer dans un processus de création. Au contraire, il ne cesse de s'interroger. Son art interpelle souvent, montre du doigt parfois, dénonce aussi. La peinture de Zinkpè explore des sentiers tortueux où les personnages, à mi-chemin entre l'être humain et l'animal, évoquent des jeux de pouvoir, de mascarade ou de sexe, faisant sans doute allusion à notre comédie humaine. Son trait singulier se reconnaît sur la toile ; intimiste, puissant, provoquant. Quant à ses sculptures, elles sont tantôt issues de la toile de jute enroulée et tantôt naissent de petites figurines en bois amalgamées. Ces variations sur le thème des jumeaux des croyances du sud du Bénin sont autant d'explorations surprenantes.

LE CENTRE

Arts & sociétés

Lieu de création contemporaine et de dialogue, Le Centre a ouvert ses portes en 2015 dans le quartier de Lobozonekpa à Abomey-Calavi. Espace artistique hybride doté d'un musée, d'une bibliothèque, de résidences, d'ateliers de création, de salles d'exposition et d'un café, ce lieu est un espace d'échanges et de partages.

Au-delà d'un tropisme évident pour les arts visuels et contemporains, Le Centre constitue également un cadre de recherches, de création et de diffusion, ouvert à toutes les formes d'expression artistique. L'éducation populaire s'inscrit en filigrane de son action avec son programme jeune public, dédié aux enfants du quartier de Lobozonekpa. Dans un même mouvement, il s'inscrit dans une dynamique de conservation, documentation et valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel du Royaume du Danxomè à travers son Petit Musée de la Récade.

Créé grâce au soutien indéfectible de la Galerie Vallois et du Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés, Le Centre, constitue un espace de valorisation des arts dévolu, principalement mais non exclusivement, à la scène artistique émergente du Bénin et du continent.

FORUM

Le Cotonou Gallery Forum est une plateforme inspirante, informative et constructive à travers des panels de discussions réunissant des acteurs du monde de l'art contemporain, des décideurs, des artistes et des collectionneurs autour de problématiques liées à la professionnalisation du marché de l'art contemporain et aux perspectives de développement du marché en Afrique.

L'art et la culture comme outils de mise en valeur des territoires

Comment bâtir un écosystème durable pour les industries créatives et culturelles, en particulier les arts visuels, vecteur d'engagement social. Quel rôle joue l'art dans la société et quels outils d'accompagnement pour le développement de la scène artistique dans les territoires ?

Intervenants: Celine Coyac, Hector Sonon, Marius Dansou
Moderateur: Adenile Borna Soglo

AFRICA DESIGN SCHOOL

Initiée par l'Ecole de design Nantes Atlantique, et soutenue par l'Agence de Développement de Sèmè City, Africa Design School a ouvert ses portes en 2019. Notre établissement est agréé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique béninois. Notre école est portée par une association éponyme de droit béninois sans but lucratif. L'Association Africa Design School a pour mission de faire la promotion du design en Afrique. Parallèlement aux formations dispensées par l'école, l'association anime des événements pour faire connaître au grand public, les enjeux et opportunités du design dans le contexte africain.

« RÉTROSPECTIVE AFFICHES ENGAGÉES ! »

ADS présente une rétrospective des expositions d'affiches engagées réalisées sur le féminisme et la spoliation entre 2020 - 2021 par les étudiants de deuxième et troisième années.

Artistes

Étudiants 2ème et 3ème année Design Graphique.

BORNA SOGLO GALLERY

Borna Soglo Gallery est une galerie d'art contemporain béninoise fondée en 2021 par Adenile Borna Soglo.

La galerie s'inscrit dans une dynamique subversive, déconstruisant les codes de la galerie classique à travers un besoin constant d'innovation et un suave esprit d'insubordination.

Au-delà d'être une galerie d'art, Borna Soglo Gallery est une plateforme d'expression pour les artistes avec une orientation artistique fortement conceptuelle, la galerie opte pour une curiosité cosmopolite en explorant des collaborations artistiques qui défient les pratiques conventionnelles.

Borna Soglo Gallery favorise une large diffusion des œuvres de ses artistes afin de stimuler l'imaginaire collectif sur une réflexion autour de l'art contemporain et ses usages dans la société.

« GOUDOUTO »

Goudouto est un dialogue entre la peinture de Cyprien Tokoudagba et la photographie de Léonce Raphael Agbodjelou, un lien entre les cultures du Egungun, du Vaudou et le symbolisme royal.

L'exposition présente l'œuvre de deux artistes initiés, gardiens de l'héritage culturel qui à travers leur langage artistique font valoir leurs traditions.

Goudouto évoque une notion de partage et de transmission des aînés vers la nouvelle génération comme le dit l'adage "C'est à partir de l'ancienne corde que l'on tisse la nouvelle..."

Cyprien Tokoudagba

Cyprien Tokoudagba, né à Abomey en 1939 et mort le 5 mai 2012, est un peintre, modelleur et sculpteur béninois. Cyprien Tokoudagba est l'un des pionniers de la scène artistique contemporaine béninoise, il présente son travail en 1989 au centre Pompidou lors de la célèbre exposition Les Magiciens de la Terre."

Son art est inspiré par la représentation des symboles religieux du vaudou qu'il a notamment utilisés pour la décoration de nombreux temples et édifices sacrés.

Ses peintures représentent des personnalités divinatoires symbolisant le pouvoir politique et religieux du royaume du Dahomey.

Léonce R. Agbodjelou

Né à Porto - Novo en 1955, Léonce Raphael Agbodjelou est l'un des plus éminents photographes de sa génération.

Il apprend la photographie aux côtés de son père Joseph Moïse Agbodjelou.

Explorant des sujets de son environnement urbain, Léonce dresse des portraits des habitants de sa ville natale, Porto-Novo dans des mises en scènes atypiques.

Dans sa pratique artistique, l'artiste interprète les mœurs d'une génération prise entre tradition et progrès.

plan

- A AFRICA DESIGN SCHOOL
- B BORNA SOGLO GALLERY
- C LE CENTRE
- D LE PARKING
- E MAISON ROUGE
- F SEPTIEME GALLERY



espaces associés

Africa Design School
Borna Soglo Gallery
Le Centre
Le Parking
Maison Rouge
SEPTIEME Gallery



informations pratiques

Du jeudi 29 septembre au dimanche 2 octobre 2022
 Conférence de presse : jeudi 29 septembre 2022, 11h00 à Maison Rouge

Retrouvez l'ensemble des informations complémentaires :

www.cotonougalleryweekend.com

info@cotonougalleryweekend.com

+229 52267676

AFRICA DESIGN SCHOOL

www.africadesign.school

k.saka@africadesign.school

+229 69 01 80 19

BORNA SOGLO GALLERY

www.bornasoglogallery.com

Email : contact@bornasoglogallery.com

Téléphone : +229 90559212

LE CENTRE

www.lecentre-benin.com

info@lecentre-benin.com

+229 62405656

LE PARKING

+229 97 96 17 33

MAISON ROUGE

www.hotel-benin-maison-rouge-cotonou.com

+229 65126989

contact@maison-rouge-cotonou.com

SEPTIEME GALLERY

www.septiemegallery.com

contact@septiemegallery.com

+226 52267676

Cotonou Gallery
week - end