



Arts et Cultures Vodun



revue de presse



Silvana Moï Virchaux sur la Biennale Ouidah 2022 : « Les activités tourneront autour de trois axes »

Par Léonce ADJEVI — Dernière mise à jour Août 3, 2022

ACTUALITÉS SOCIÉTÉ

<https://groupelematinal.com/silvana-moi-virchaux-sur-la-biennale-ouidah-2022-les-activites-tourneront-autour-de-trois-axes/>



La Cité historique de Ouidah abrite du 05 au 16 août, la Biennale 2022 sur Arts et cultures Vodun Escale « terre » organisée par Laboratorio arts contemporains avec plusieurs partenaires. Dans le cadre de cette activité, la présidente de la plateforme transcontinentale a échangé avec la presse le vendredi 29 juillet 2022 à Cotonou. Tout en faisant la genèse de la Biennale, Silvana Moï Virchaux a passé en revue les grands axes de l'activité, les pays

participants et les perspectives.

Le Matinal : D'où est partie l'idée de Biennale Ouidah 2022 ?

Silvana Moï Virchaux : L'idée de cette Biennale est partie de mon séjour en Haïti en 2014-2015. Depuis lors, j'ai fait plusieurs aller-retour entre le Bénin et Haïti. A un moment donné, l'évidence s'est imposée à moi. En réalité, je me suis rendue compte qu'il y avait un travail à faire dans les relations entre Haïti et le Bénin. Du coup, nous avons initié une première rencontre en 2016 avec des personnalités haïtiennes à Ouidah au Bénin. Ensuite, nous avons invité sa majesté Dada DaagboHounonHouna II en Haïti avec une délégation de l'Université d'Abomey-Calavi. Après cela, nous nous sommes dit qu'il y avait encore quelque chose à refaire sachant qu'il y a eu déjà un grand événement en 1993 (Ouidah 92) qui a été très marquant pour les sociétés afro descendantes. L'idée est venue de prendre cet axe en créant cette Biennale au mois d'août pour célébrer l'événement du bois caïman (Haïti, dans la nuit du 14 août 1791, les esclaves initient une cérémonie Vodoun qui marque le début de leur révolte) et de prendre comme invité d'honneur Haïti.

Quelle sera la teneur de cette Biennale ?

Les activités tourneront autour de trois axes. Nous avons un axe artistique contemporain toujours lié à la vision que nous avons sur le Vodun. Nous avons aussi l'axe des rencontres scientifiques. Depuis le mois de février dernier, nous travaillons avec un comité scientifique essentiellement béninois qui a identifié des invités à travers le monde pour réfléchir sur toute la problématique du langage, de l'expression de la visibilité du Vodoun et de ce que cela véhicule aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays. Il y a des anthropologues, des archéologues, des historiens, des ethnologues qui participent aux travaux de ce comité scientifique. Enfin, nous avons l'axe culturel qui est mené par sa majesté Dada DaagboHounonHouna II. Tout ceci se passera au sein de son palais, car nous avons souhaité être chez lui. Il nous a fait l'honneur de collaborer étroitement avec lui pour que nous puissions donner une visibilité contemporaine et surtout laisser la porte grande ouverte au monde.

A ce propos, des libations quotidiennes sont prévues dans le programme.

Pourquoi ce choix et quel message voulez-vous adresser au public ?

Comme vous avez pu le constater, le programme est large. Les gens sont libres de participer ou non à ces différents rituels. Si les gens ont envie de s'approcher de ce milieu, c'est déjà un grand pas de venir sur le site pour voir des manifestations contemporaines, des interventions intellectuelles. Après, si des gens ne veulent pas participer, ce n'est pas le but de la Biennale de les convertir au Vodoun. Nous autres sommes des personnes ouvertes. Nous trouvons très intéressant au niveau culturel et même au niveau culturel

de faire des passerelles, de révéler des pratiques, de les expliciter.

Combien de pays participent à cette Biennale ?

Nous avons la Suisse, la France, Cuba, Haïti, la Belgique, le Nigéria, l'Italie et bien évidemment le Bénin.

Le 16 août prochain, ce sera la fin de cette Biennale. Y aura-t-il une suite à donner aux manifestations ?

Elle se tiendra tous les deux ans. Le cahier des rencontres scientifiques sera édité annuellement conformément aux normes académiques. Il y aura des rencontres qui continueront à se tenir entre artistes dans les différents pays. Nous allons dans ce cadre continuer à travailler avec les artistes d'art contemporain pour continuer à faire les recherches sur l'inspiration Vodoun dans la création. Tout ceci nous permettra de mieux préparer l'édition de 2024.

Propos recueillis pour « Le Matinal » par Serge Adanlao



Lilly Hounghinin sur la particularité de la Biennale Ouidah 2022: « Faire du site qui accueille ce projet, un espace fondamental de dialogue »



Par SERGE ADANLAO — Dernière mise à jour Août 4, 2022

SOCIÉTÉ



<https://groupelematinal.com/34303-2/>

La ville de Ouidah abrite du 5 au 16 août 2022, la Biennale Ouidah 2022. Dans cette interview, la directrice exécutive de Laboratorio arts contemporains, structure organisatrice de l'événement, lève le voile sur la particularité de la Biennale. Lilly Hounghinin en profite pour parler des raisons du choix de Ouidah et les attentes vis-à-vis du public.

Le Matinal : Il existe déjà plusieurs initiatives qui visent à mettre en valeur le Vodun. Quelle est la particularité de la Biennale Ouidah 2022 ?

La particularité de la Biennale Ouidah 2022 est de faire du site qui accueille ce projet, un espace fondamental de dialogue.

Il y a un premier niveau de dialogue entre une communauté universitaire qui fait des recherches sur le Vodun sans forcément exclure les détenteurs, ceux qui se battent au quotidien pour transmettre ce patrimoine comme référent, les archives orales ne sont pas légitimées et reconnues en tant que tel. Donc il y a comme une espèce de distorsion entre la façon dont le patrimoine Vodun est vécu par les détenteurs, ceux qui s'en occupent depuis des siècles et qui le perpétuent jusqu'à nous et ceux qui en parlent à l'international, ceux qui écrivent sur le Vodun, ceux qui diffusent le Vodun. Un des objectifs es-

sentiels pour nous est de faire ce croisé des deux mondes pour amoindrir les distorsions sur la façon dont ce patrimoine est présenté.

Le deuxième niveau de dialogue, c'est entre nous Béninois qui avons d'une certaine façon survécu aux traumatismes de l'histoire de l'esclavage sans avoir été déportés et nos frères de l'autre côté de l'Atlantique qui sont partis avec une séquence de ce patrimoine et qui ont tout de même été arrachés au territoire qui nous porte aujourd'hui. Pour nous, il s'agit essentiellement d'inscrire le dialogue dans un espace où tout doit se dire, que ce soit les récriminations de nos frères génériquement appelés afro descendants, entre eux et nous, on a besoin de se parler, de dialoguer pour avancer de ce traumatisme.

Le troisième niveau de dialogue, c'est que le Vodun porte en lui-même un niveau de créativité et d'esthétique qui a besoin d'être sublimé. Et les Béninois ont le droit de voir ce qu'est devenu ce patrimoine qui finalement a une portée universelle puisque le Vodun a pu se disséminer partout dans le monde en partant de l'histoire de l'esclavage.

Ouidah n'est pas le seul temple Vodun au Bénin qui ait joué un rôle dans l'esclavage. Est-ce qu'un clin d'œil sera également fait en direction des autres villes qui ont aussi marqué l'histoire ?

Nous avons unilatéralement choisi Ouidah parce que c'est un territoire qui nous parle. Ça fait plus de 10 ans qu'on intervient sur plusieurs projets sur le territoire de Ouidah. Sur place, nous avons trouvé des partenaires de très bonne qualité. La première raison, c'est de pouvoir identifier sur un territoire des partenaires qui peuvent collaborer, dialoguer sur un projet et lui donner toute l'amplitude nécessaire. Heureusement, à Ouidah, les projets et les propositions que nous avons apportés sur le territoire ont reçu un très bon écho et on a réussi à inscrire avec les communautés Vodun de Ouidah un partenariat durable.

Ouidah porte également sur son territoire la plus grande représentativité du panthéon Vodun au Bénin. Quand vous faites des recherches sur le Vodun sur le territoire de Ouidah, vous avez toutes les obédiences des divinités présentes dans le panthéon Vodun. Pour nous, c'est un territoire fédérateur.

La troisième raison, c'est que le chef suprême du Vodun qui est l'autorité religieuse associée à ce projet est très fédérateur. Il est prévu que des délégations arrivent des 12 départements du Bénin, s'installent sur ce territoire de Ouidah et vivent avec nous cet espace de la Biennale Ouidah 2022.

Quelles sont vos attentes vis-à-vis du public ?

Laboratorio fait des projets essentiellement pédagogiques. Nous sommes un peu dans un acte de sensibilisation. On vit depuis quelques années avec la crise sanitaire une période où l'histoire s'accélère à une vitesse extraor-

dinaire. Chaque peuple a absolument besoin de revenir sur les fondamentaux qui définissent son identité. Ce que nous attendons des populations du Bénin en général, c'est qu'elles viennent participer à cet acte de dialogue, parce que c'est seulement à partir de là que nous pourrions réfléchir à un modèle de développement. Notre attente, c'est que les communautés, les populations puissent par elles-mêmes définir quelles sont leurs priorités dans leur processus de développement et qu'on arrête de parachuter des modèles qui viennent d'ailleurs en essayant de tordre le cou au contexte afin que le contexte s'adapte à ces modèles parachutés. C'est du dialogue que peut naître ce projet que nous voulons fondamentalement partagé et concerté pour un modèle de valorisation des arts et culture Vodun qui pourra tous nous conduire au développement. Le dialogue est au cœur du travail que nous faisons. Ce que nous attendons des populations, c'est qu'elles se déplacent massivement. Ça va être une expérience en immersion qui nous permettra de nous parler dans la vérité.

Propos recueillis pour Le Matinal par Serge Adanlao



Biennale Ouidah 2022 : Les journées d'études scientifiques ouvertes

<https://lematinal.bj/biennale-ouidah-2022-les-journees-detudes-scientifiques-ouvertes/>



Lancées le vendredi 5 août 2022, les activités de la Biennale Ouidah 2022 arts et cultures Vodun escale «terre» suivent leur cours. Hier, lundi 08 août 2022, elle a été marquée par l'ouverture des journées d'études scientifiques.

Lancées le vendredi 5 août 2022, les activités de la Biennale Ouidah 2022 arts et cultures Vodun escale «terre» suivent leur cours. Hier, lundi 08 août 2022, elle a été marquée par l'ouverture des journées d'études scientifiques. Les travaux ont été lancés par une conférence inaugurale sur le thème : «

Vodun, du cultuel au Culturel, entre continuité et rupture ? » Il a été présenté par Dada Daagbo Hounon Houna II. C'était en présence des responsables de Laboratorio arts contemporains, association organisatrice de la Biennale Ouidah 2022, des garants de la tradition, des sages, professeurs d'universités et chercheurs.

Mettre en évidence la contribution du Vodun en tant que fait de civilisation au développement et au progrès social au Bénin, en Afrique et dans le monde. C'est l'objectif des journées d'études scientifiques ouvertes depuis hier, lundi 08 août 2022. Ces journées d'études scientifiques s'inscrivent dans le cadre de la Biennale Ouidah 2022 arts et cultures Vodun escale »terre « qui se déroule dans le Palais de Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 à Agondji, dans la Commune de Ouidah. Il s'agira d'évaluer et de rendre plus visible le rôle du Vodun dans l'organisation de la vie des peuples noirs et d'identifier les voies et moyens de valoriser les savoir-faire ancestraux des communautés vodun : artisanat d'art, gestes, écologie et environnement. La conférence inaugurale sur « Vodun, du cultuel au culturel, entre continuité et rupture » a été présentée par sa majesté Dada Daagbo Hounon Houna II. Dans son exposé, ce dernier a présenté le Vodun comme étant universel avec un caractère de l'infini. Le communicateur a précisé que le Vodun a évolué au Bénin en dents de scie. Tout en rappelant les périodes où le Vodun a failli être banni par des dirigeants, Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 a manifesté sa fierté de le voir résister au temps d'une part, et d'autre part, que les mêmes dirigeants africains, lors du cinquantenaire des indépendances, ont compris que l'Afrique ne peut se développer que par sa culture. « Le Vodun continue bel et bien aujourd'hui. Le Vodun est une bonne chose. C'est l'essence même de la formation professionnelle. C'est la base de l'éducation », a-t-il conclu.

La place prépondérante du sacré dévoilée

Dans la deuxième communication présentée par le Maître de Conférence en archéologie Didier N'dah, et dont le thème est intitulé : « Le sacré dans les rites de passage du Nord Bénin », il a été montré la place prépondérante qu'occupe le sacré. Dans son exposé, Didier N'dah a précisé que plusieurs groupes socio-culturels du Nord-Ouest et du Nord-Est du Bénin ont recours à des rites de passage qui sont souvent associés à la métaphysique, au surnaturel, au magique et au religieux. Selon lui, l'objectif de ces rites est de préparer l'individu à assumer pleinement sa place dans la société. Il est à rappeler que ces journées d'études scientifiques dont les travaux scientifiques sont dirigés par le groupe floklorique biennale ouidah 2022 Docteur Zéphirin Daavo, vont durer deux jours. Plus d'une dizaine de communications seront présentées par d'éminents professeurs d'université et des chercheurs.

Léonce Adjévi

Biennale Ouidah 2022 : Un point d'étape des activités effectué

<https://lematinal.bj/biennale-ouidah-2022/>



Un point d'étape des activités de la Biennale Ouidah 2022 arts et cultures Vodun escale « terre » démarrées depuis le vendredi 5 août 2022, a été effectué hier, jeudi 11 août 2022 au Palais de Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 à Agondji, dans la Commune de Ouidah. C'était en présence de Silvana Moï Virchaux, présidente de Laboratorio Arts Contemporains, association organisatrice de la Biennale Ouidah 2022, de sa majesté Dada Daagbo Hounon Houna II, de la Cheffe du quatrième arrondissement de la Commune de Ouidah, des garants de la tradition, des sages, professeurs d'universités, chercheurs et touristes.

Revisiter la civilisation vodun pour revitaliser la transculturalité mémorielle qui en découle. C'est l'un des objectifs visés par la Biennale Ouidah 2022 arts et cultures Vodun escale « terre » lancée depuis le vendredi 5 août 2022. Hier, jeudi 11 août 2022, un point d'étape des activités a été effectué au Pa-

lais de Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 à Agondji. C'est à la faveur d'une cérémonie qui a rassemblé les organisateurs, mais également les garants de la tradition autour du vodun. L'idée de la Biennale Ouidah 2022 a été nourrie par la présidente de Laboratorio Arts contemporain, Silvana Moï Virchaux. C'est d'elle que tout est parti. Cette Biennale permet de remettre au centre du village, Ouidah la cité des Kpassè, le berceau des Xwéda. La Biennale de Ouidah contribuera à mettre en exergue le point catalyseur du vodun dans la libération des chaînes de l'esclavage. Dans son mot de bienvenue, sa majesté Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 a exprimé sa joie de voir se dérouler dans son palais, l'édition 2022 de la biennale. Tout en reconnaissant les mérites du chef de l'État, Patrice Talon, il a confié que l'Afrique est de culture Vodoun.

Une initiative financée à 58 millions de francs Cfa

A sa prise de parole, Lyly Hounghinin, Directrice exécutive – Laboratorio Arts Contemporains, a déclaré que cette initiative a été budgétisée à hauteur de 58 millions de francs CFA, avec l'appui de l'Ambassade de France près le Bénin à travers son projet «des sites et des musées pour le développement du territoire » et de la forte participation de la communauté Vodun de Ouidah estimée à 8 millions de francs Cfa. Isabelle Le-Gellec, conseillère de coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France au Bénin, va donner des précisions sur l'initiative Fspi, entendez «Fonds de Solidarité pour les projets Innovants ». De ses propos, on retient que l'objectif du projet est de renforcer le lien entre le monde universitaire et le monde entrepreneurial. Elle a souhaité que ce mariage entre Laboratorio Arts et contemporain et l'Ambassade de France continue. Dans son allocution de lancement officielle de la Biennale Ouidah 2022, la cheffe du quatrième arrondissement de la Commune de Ouidah, Anne Cica Adjai, a rassuré de ce que ce mariage ne peut que durer, car selon ses dires, le projet ne peut que se pérenniser. « Je me permet de remercier tous les organisateurs. A travers cette biennale, c'est la quintessence du vodun même qui est évoquée. C'est l'ensemble des forces invisibles. Elle va permettre de faire rayonner le vodun au Bénin. Je tiens à féliciter toute l'équipe d'organisation notamment Dada et toute sa communauté. Dada est en train d'écrire une belle histoire du vodun », a-t-elle déclaré. Il est à rappeler que des journées d'études scientifiques ont eu lieu du lundi 08 août au mardi 09 août 2022. Elles ont été marquées par diverses communications sur le vodun. De même, il faut dire que la Biennale se poursuit avec beaucoup d'activités au programme. Il s'agit, entre autres, des ateliers de création arts visuels, de la projection de Ciné vodun, de diverses animations dédiées aux vodun et concerts etc. Elle prend fin le mardi 16 août 2022 avec une nouvelle édition dans deux ans.

Léonce Adjévi



<https://quotidienlapressedujour.com/biennale-ouidah-2022/>

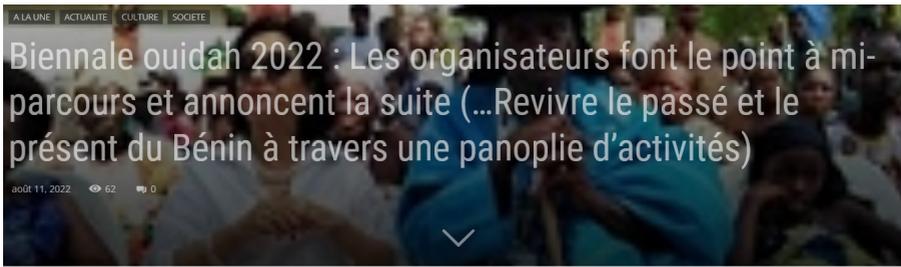


La biennale Ouidah édition 2022 prend son envol le vendredi 05 août 2022. Silvana Moï Virchaux Présidente de Laboratorio Arts Contemporains et Lylly Hounghinin, Directrice exécutive de Laboratorio Arts Contemporains ont levé un coin de voile sur l'organisation de la première édition de la Biennale au détour d'un échange avec la presse. C'était vendredi dernier à Cotonou.

Junior Fatongninougbo

12 jours pour vivre et revivre le passé et le présent du Bénin à travers les Arts et Cultures Vodun. Musique, performance, cinéma, arts visuels, littérature,

mode et design : ce sont là les activités qui vont meubler la Biennale Ouidah 2022 qui démarre le vendredi prochain à Ouidah. Le Bénin, la Suisse, le Cuba, Haïti, le Nigéria, l'Italie et la France sont les pays qui y prendront part. Aux dires de la présidente fondatrice de Laboratorio Arts Contemporains et promotrice de l'évènement, Silvana Moï Virchaux, la présente biennale est pensée pour la première fois en 2014 dans le but de mettre en relation Haïti et le Bénin. Cette biennale tire ses origines du festival mondial des arts et cultures vodun, Ouidah 92, organisé du 8 au 18 février 1993 dans la cité de Kpassè. « Un évènement très marquant pour les sociétés afro descendante, vodouisante, avec toute l'histoire que nous connaissons, l'abolition de l'esclavage. Et donc l'idée est venue de créer cette biennale pour célébrer l'évènement de l'époque avec le monde », a en croire Silvana Moï Virchaux. En lançant cette « biennale Ouidah 2022, Arts et cultures Vodun », Laboratorio Arts contemporains fait le pari enthousiasmant de revisiter la civilisation vodun pour revitaliser la transculturalité mémorielle qu'elle génère. Cette heureuse initiative de Laboratorio est d'abord et avant tout en phase avec la politique du Gouvernement béninois qui a décidé de faire du vodun, le vecteur du tourisme mémoriel. Cette biennale permet de "remettre au centre de tout", Ouidah, la cité des Kpassè. La Biennale de Ouidah contribuera également à mettre en exergue le rôle catalyseur du vodun dans la libération des chaînes de l'esclavage. En effet, c'est le conclave politico-religieux du Bois Caïman (Haïti) qui a lancé la révolution haïtienne, laquelle a accouché de la première République noire. La biennale Ouidah 2022 sera ponctuée par trois axes. Un axe artistique contemporain. Un axe des rencontres scientifiques avec des colloques. Et le troisième axe est celui réservé à la partie culturelle qui sera animée par sa Majesté Dagbo Hounon Hounan 2. A en croire Lyly Houngnihin, directrice exécutive de Laboratorio Arts Contemporains, la particularité de la biennale Ouidah 2022, c'est d'en faire un espace fondamental de dialogue intergénérationnel. Pour Lyly Houngnihin, chaque peuple a forcément besoin de revenir sur les fondamentaux qui définissent son identité. « Ce que nous attendons des populations du Bénin en général, c'est qu'elles viennent participer à cet acte de dialogue parce que, c'est seulement à partir de là, que nous pouvons réfléchir à un autre modèle de développement », a-t-elle laissé entendre. Cette première édition biennale Ouidah 2022 qui démarre ce vendredi connaîtra son épilogue le 16 août prochain avec au programme d'importants rendez-vous à vivre absolument.



Lancée depuis le 05 aout 2022, la biennale Ouidah 2022 se poursuit dans la cité de Ouidah. Hier, au palais de Dada Dagbo Hounon Houna 2 dans cette ville historique, les organisateurs ont fait un point à mi-parcours. Une rencontre qui a enregistré la présence de la présidente de Laboratorio arts contemporains Silvana Moï Virchaux, la représentante du Maire de Ouidah, Anne Adjai Sika et une délégation des têtes couronnées du Nord Bénin.

0	0	0	0
Fans	Suiveurs	Suiveurs	Abonnés

<https://quotidienlapressedujour.com/biennale-ouidah-2022-3/>



Lancée depuis le 05 aout 2022, la biennale Ouidah 2022 se poursuit dans la cité de Ouidah. Hier, au palais de Dada Dagbo Hounon Houna 2 dans cette ville historique, les organisateurs ont fait un point à mi-parcours. Une rencontre qui a enregistré la présence de la présidente de Laboratorio arts contemporains Silvana Moï Virchaux, la représentante du Maire de Ouidah, Anne Adjai Sika et une délégation des têtes couronnées du Nord Bénin.

Junior fatongninougbo

Deux semaines de connexion avec les arts vodoun. Douze jours pour vivre et revivre le passé et le présent du Bénin à travers ce qu'il a le plus cher. C'est le leitmotiv de la biennale Ouidah 2022 qui vise le développement de Ouidah et son écotourisme pour mieux le révéler au reste du monde. Dans une ambiance bon enfant, c'est le chef suprême du vodoun au Bénin, Dada Daagbo Hounon Houna II qui a imploré la bénédiction des mânes des ancêtres sur les participants à la rencontre mi-parcours de l'édition 2022 de l'événement. A ses dires, le Vodoun est à l'honneur à travers cette biennale. Pour lui, au-delà de toute considération, Ouidah est l'hypocentre de Vodoun dans le monde. Le chef suprême du vodoun au Bénin est heureux d'accueillir cette biennale sur sa terre bénie. Il n'a pas manqué de souligner son originalité et son importance bien pour Ouidah que pour les communautés étrangères qu'elle accueille. La marraine de cette première édition de la biennale Ouidah et ministre de la culture et de la communication en Haïti, Emmelie Prophète Milcé est fière de cette communion entre les arts vodoun du Bénin et ceux de Haïti. A en croire la Directrice exécutive-Laboratorio arts contemporain Lyly Houngnihin, la biennale Ouidah 2022 est financée à hauteur de 58 millions dont un peu plus de 23 millions de fonds propre de Laboratorio et 8 millions mobilisés par la communauté Vodoun. Après cette brève architecture économique de la biennale, la Directrice voit un mariage de raison et de cœur entre Laboratorio et la communauté vodoun du Bénin à travers l'organisation de la présente biennale plus ou moins fédératrice. Un mariage à qui elle souhaite longue vie. La conseillère de coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France au Bénin, Isabelle Le-Guellec a rassuré du beau fixe de la coopération culturelle entre la France et le Bénin. A ses dires, cette coopération est beaucoup plus renforcée après la restitution des trésors royaux du Bénin par la France. Représentant le maire de Ouidah, Anne Adjai Sika a rassuré de l'accompagnement de la Mairie de Ouidah à l'évènement dont elle souhaite d'ailleurs la pérennisation. A noter que cette biennale de Ouidah qui a démarré vendredi dernier pour finir le 16 août prochain a déjà généré 28 emplois directs, 135 indirects et 59 artisans qui y travaillent. En lançant cette « biennale Ouidah 2022, Arts et cultures Vodun », Laboratorio Arts contemporains fait le pari enthousiasmant de revisiter la civilisation vodun pour revitaliser la transculturalité mémorielle qu'elle génère. L'heureuse initiative est d'abord et avant tout en phase avec la politique du Gouvernement béninois qui a décidé de faire du vodun, le vecteur du tourisme mémoriel. Le Bénin, la Suisse, le Cuba, Haïti, le Nigéria, l'Italie et la France sont les pays qui y prennent part.

SILVANA MOÏ VIRCHAUX, PRÉSIDENTE LABORATORIO ARTS CONTEMPORAINS : « CETTE BIENNALE REPOSE SUR TROIS AXES »

<https://fraternitebj.info/culture/article/silvana-moi-virchaux-presidente-laboratorio-arts-contemporains-cette-biennale>



« Biennale de Ouidah : arts et cultures Vodoun ». C'est le nom de l'événement à la fois cultuel et culturel qui se déroulera dans la cité des Kpassè du 05 au 16 août prochains. Pour cette première édition, les petits plats ont été mis dans les grands par Laboratorio Arts Contemporains, initiateur de ladite Biennale qui se veut être un espace de dialogue autour du Vodoun. Silvana Moï Virchaux et Lilly Hounghinin, qui sont aux commandes de cette organisation révèlent ici la quintessence de cette grande rencontre qui aura pour cadre le palais de Dada Daagbo Hounon Houna II, chef suprême du culte Vodoun.

D'où est partie l'idée de ce festival ?

L'idée de cette biennale est partie de mon séjour en Haïti en 2014-2015. Depuis lors, j'ai fait plusieurs allers-retours entre le Bénin et Haïti. A un moment donné, l'évidence s'est imposée à moi. En réalité, je me suis rendue compte qu'il y avait un travail à faire dans les relations entre Haïti et le Bénin. Du coup, nous avons initié une première rencontre en 2016 avec des personnalités haïtiennes à Ouidah au Bénin. Ensuite, nous avons invité sa majesté Dada Daagbo Hounon Houna II en Haïti avec une délégation de l'Université d'Abomey-Calavi. Après cela, nous nous sommes dit qu'il y avait encore quelque chose à refaire sachant qu'il y a eu déjà un grand événement en 1993 (Ouidah 92) qui a été très marquant pour les sociétés afro descendantes. L'idée est venue de prendre cet axe en créant cette biennale en août pour célébrer l'événement du bois caïman (Haïti, dans la nuit du 14 août 1791, les esclaves initient une cérémonie Vodun qui marque le début de leur révolte) et de prendre comme invité d'honneur Haïti.

Quelle sera la teneur de cette Biennale ?

Les activités tourneront autour de trois axes. Nous avons un axe artistique contemporain toujours lié à la vision que nous avons sur le Vodun. Nous avons aussi l'axe des rencontres scientifiques. Depuis le mois de février dernier, nous travaillons avec un comité scientifique essentiellement béninois qui a identifié des invités à travers le monde pour réfléchir sur toute la problématique du langage, de l'expression de la visibilité du Vodun et de ce que ça véhicule aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays. Il y a des anthropologues, des archéologues, des historiens, des ethnologues qui participent aux travaux de ce comité scientifique. Enfin, nous avons l'axe culturel qui est menée par sa majesté Dada Daagbo Hounon Houna II. Tout ceci se passera au sein de son palais, car nous avons souhaité être chez lui. Il nous a fait l'honneur de collaborer étroitement avec lui pour que nous puissions donner une visibilité contemporaine et surtout laisser la porte grande ouverte au monde.

A ce propos, des libations quotidiennes sont prévues dans le programme. Pourquoi ce choix et quel message voulez-vous adresser au public ?

Comme vous avez pu le constater, le programme est large. Les gens sont libres de participer ou non à ces différents rituels. Nous avons la palette large. Si les gens ont envie de s'approcher de ce milieu, c'est déjà un grand pas de venir sur le site pour voir des manifestations contemporaines, des interventions intellectuelles. Après, si des gens ne veulent pas participer, ce n'est pas le but de la Biennale de les convertir au Vodun. Nous autres sommes des personnes ouvertes. Nous trouvons très intéressant au niveau culturel et même au niveau culturel de faire des passerelles, de révéler des pratiques, de les expliciter.

Combien de pays participent à cette Biennale ?

Nous avons la Suisse, la France, Cuba, Haïti, la Belgique, le Nigéria, l'Italie et bien évidemment le Bénin.

Le 16 août prochain, ce sera la fin de cette Biennale. Y aura-t-il une suite à donner aux manifestations ?

Elle se tiendra tous les deux ans. Le cahier des rencontres scientifiques sera édité annuellement conformément aux normes académiques. Il y aura des rencontres qui continueront à se tenir entre artistes dans les différents pays. Nous allons dans ce cadre continuer à travailler avec les artistes d'art contemporain pour continuer à faire les recherches sur l'inspiration Vodun dans la création. Tout ceci nous permettra de mieux préparer l'édition de 2024.

Moïse DOSSOUMOUN

FRATERNITE

JOURNÉES D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES À OUIDAH : LA CONTRIBUTION DU VODOUN AU DÉVELOPPEMENT ET AU PROGRÈS

<https://www.fraternitebj.info/societe/article/journees-d-etudes-scientifiques-a-ouidah-la-contribution-du-vodoun-au>



«Les journées d'études scientifiques, dans le cadre de la Biennale Ouidah 2022, arts et cultures Vodun escale "terre", ont démarré ce lundi 08 août 2022 au palais de Dada Daagbo Hounon Houna II à Agondji dans la ville de Ouidah. Le comité scientifique mis en place à cet effet, s'inscrit dans la dynamique de mettre en lumière, durant ces deux premiers jours de la semaine, Vodoun, en tant que fait de civilisation pouvant contribuer au développement et au progrès social au Bénin, en Afrique et dans le monde.»

Evaluer et rendre plus visible le rôle du Vodoun dans l'organisation de la vie des peuples noirs d'une part et identifier les voies et moyens de valoriser les savoir-faire ancestraux des communautés vodoun, artisanat d'art, gestes, écologie et environnement. Ce sont les objectifs spécifiques fixés pour la tenue de ces journées d'études scientifiques. Ayant réuni autour des membres du comité scientifique des responsables de la plateforme Laboratorio Arts Contemporains à savoir Sylvana Moï Virchaux, présidente et médiatrice interculturelle, Lyly Hounghin, directrice exécutive et spécialiste en ingénierie de projets, des universitaires d'ici et d'ailleurs et d'autres personnalités, la conférence inaugurale des journées d'études scientifiques a été animée par Sa Majesté Dada Daagbo Hounon Houna II sur le thème : Vodoun, du cultuel au Culturel, entre continuité et rupture ? Le haut dignitaire, après avoir mis en avant les oppressions ayant affecté la vie de Vodoun qui évolué en dents de scie sous les différents régimes politiques de l'époque révolutionnaire en passant par celle du Renouveau démocratique, a indiqué que le Vodoun demeure toujours. Aussi, a-t-il rappelé que la première fête de Vodoun a été célébrée dans la clandestinité le 10 janvier 1728 sous l'impulsion de Sa Majesté Dada Daagbo Hounon Houna I. « Vodoun, c'est l'essence de la formation professionnelle. C'est la base de l'éducation et de l'intelligence . Avec la vision du président actuel du pays contenu dans le Programme d'Actions du Gouvernement (PAG), on reviendra à la normale », a-t-il fait remarquer. Les journées d'études scientifiques sont également meublées par entre autres communications, « le sacré dans les rites de passage du Nord Bénin », « le musée en bord de mer à Cagliari, un hommage aux peuples de la Méditerranée et de l'Afrique », « Vodoun Dawassin, une autre dimension des cultes endogènes ».

Fidégnon HOUEDOHOUN (Stag)

Société

Biennale 2022 à Ouidah : Les activités lancées officiellement hier

Par : Le Béninois Libéré 12 août 2022 36

<https://lebeninoislibere.info/?s=biennale+Ouidah+2022>



Les fils et filles de Ouidah se sont réunis très tôt dans la matinée de ce Jeudi 11 Août 2022 dans les palmerais situés à l'intérieur du palais Royal de Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 dans le cadre de la célébration de la Biennale édition 2022.

Sages, Notables, têtes couronnées et différentes personnalités parmi lesquelles la représentante du Maire de la commune de Ouidah, Anne Adjai Sika chef du 4e arrondissement de la commune, Silvana Moï Virchaux la Présidente de Laboratorio Arts Contemporains, Isabelle Le-Guellec, Conseillère de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France près le Bénin, et Lylly Houngnihin, Directrice Exécutive de Laboratorio Arts Contemporains.

En prélude de cette commémoration, il y a eu des journées d'études scientifiques lancées depuis le lundi 8 Août 2022 par une conférence inaugurale autour du thème « Vodoun, du culturel au culturel, entre continuité et rupture? ». Elles avaient pour but essentiel de faire connaître le vodoun

au grand public comme étant un fait de civilisation au développement et au progrès social de notre terre le Bénin.

Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 pour sacrifier à la tradition ce jeudi, a salué la présence des dignes fils et filles de la commune de Ouidah qui ont honoré cette grande manifestation de leur présence ainsi que tous les participants venus des quatre coins de la planète terre. Il a par ailleurs adressé ses sincères sentiments au président Patrice Talon et lui a également témoigné toute sa gratitude avant de lancer les hostilités.

Lylly HOUNGNIHIN, la Directrice Exécutive de Laboratorio Arts Contemporains dans sa déclaration est revenue sur le coût global mis à disposition pour l'effectivité de cette fête. Selon, elle, « le budget de la biennale a été estimé à 58.000.000f CFA et poussière... Laboratorio a investi sur fond propre 23.953.000f CFA pour combler le budget et on a réussi un partenariat inédit avec les communautés vodoun, qui, pour ce projet spécialement n'ont pas été mises en posture de bénéficiaires mais en posture de partenaires... » Elle poursuit en expliquant que « la biennale Ouidah 2022 est un mariage de raison et de cœur entre Laboratoria art contemporains et les communautés vodoun du Bénin » et ne cache pas son souhait de voir ce mariage durer « en temps, en affection et en prospérité ».

En tant que représentante du maire de Ouidah, le chef du 4e arrondissement de Ouidah, Anne Adjaï Sika n'a pas manqué d'adresser ses civilités à toute l'assistance avant de livrer le discours du maire de la commune de Ouidah Christian Mahougnon Houetchenou. Selon elle, le choix du cadre qui a abrité cette manifestation n'est pas un hasard. Le palmier est signe de résurrection a-t-elle rappelé. « Toutes œuvres entreprises dans un tel décor ne saurait être que réussite... » A dit Anne Adjaï Sika avant de remercier tout un chacun d'avoir répondu honorablement et très massivement à cette invitation.

Pour finir, elle rappelle que le vodoun est une grâce. « Je crois fermement au vodoun. Je le vis ! » A-t-elle martelé. Elle ajoute que la biennale Ouidah n'entend pas s'arrêter en si bon chemin avant de lancer officiellement les activités de la biennale Ouidah 2022. Après ce lancement, place à la visite des ateliers d'arts visuels avec Pascale Monnin et Blaise Patrix sous un sentiment de joie et de satisfaction.

Démarrée ce 11 août dans le but de la valoriser le vodoun, la Biennale 2022 va se poursuivre jusqu'au 14 août prochain.

Ulrich AHOVISSI

Lancement De La Biennale Ouidah 2022: La Valorisation Du "Vodun" Au Cœur Des Manifestations

Par **Matin Libre** — Dernière mise à jour **Août 16, 2022**

CULTURE NATIONAL

<https://matinlibre.com/?s=biennale+Ouidah+2022>



La biennale Ouidah 2022 a été officiellement lancée ce jeudi, 11 août 2022 au Palais royal de Dada Daagbo Hounon Houna II. Ceci, par le truchement d'une conférence de presse marquée par la présence de plusieurs autorités politico-administratives, leaders religieux, têtes couronnées et des délégations venues de plusieurs pays. Au cœur des manifestations, la valorisation du vodun...

C'est parti ! Les manifestations officielles de l'édition 2022 de la biennale Ouidah sont lancées. « Arts et cultures vodun escale "terre" », c'est autour

de ce thème que s'articulent les activités commémoratives et les échanges au cours de ladite biennale qui se déroule jusqu'au 16 août prochain. Une panoplie d'activités est prévue pour mieux valoriser le vodun. Des activités culturelles aux arts visuels, littérature, cérémonies rituelles, projections documentaires, concerts, journées scientifiques, mode et design, tout est bien concocté pour faire de la biennale, un évènement inédit. Organisée par Laboratorio arts contemporains, la biennale s'est ouverte par une procession d'une communauté Vodun composée des « sakpatasi, des lyaoïtchasi et des adeptes des divinités Hounve ». Dans son mot de bienvenue, sa majesté Dada Daagbo Hounon Houna II s'est réjoui de l'effectivité de l'initiative qui, selon ses dires, vient effacer les clivages de différenciation des ethnies des aires culturelles. A l'en croire, Ouidah se positionne comme épicerie du vodun. Il a, par ailleurs, témoigné sa gratitude au gouvernement, aux initiateurs et aux partenaires ainsi qu'au comité d'organisation pour avoir œuvré à la tenue de l'évènement. Intervenant depuis le Canada, Emmelie Prophète, Marraine de la biennale, écrivaine et ministre de la culture et de la communication du Haïti, a dit tout son attachement à la culture béninoise, au vodun. Prenant la parole, la Directrice exécutive de Laboratorio arts contemporains, Lyly Hounghin a évoqué l'architecture économique de la biennale en lien avec les industries culturelles et créatives. Selon ses propos, le coût de l'organisation est estimé à environ cinquante-huit millions de Fcfa avec une contribution sur fonds propres de vingt-trois millions de Fcfa du Laboratorio arts contemporains, une contribution de huit millions de Fcfa de la communauté vodun et un appui de l'Ambassade la France près le Bénin. Pour elle, la biennale se veut un mariage "de raison et de cœur" avec la communauté vodun de Ouidah. Quant à Isabelle Le-Guellec, conseillère de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France, elle a salué l'initiative avant de réitérer la volonté de l'Ambassade à poursuivre la collaboration avec Laboratorio arts contemporains. Représentante du maire de Ouidah, Anne Adjai Cica, très émue, s'est dit rassurée que l'initiative est conçue pour durer dans le temps, pour être pérennisée. Elle n'a pas manqué de rassurer du soutien du Conseil communal au bon déroulement des manifestations. Évènement de grande envergure culturelle, la biennale Ouidah 2022 prend fin le 16 août 2022.

BIENNALE OUIDAH 2022

Revisiter la civilisation vodoun pour revitaliser la transculturalité mémorielle

<http://quotidienlematin.net/article/contenu.php?id=4275>



Au palais de Dada Daagbo Hounnon Houna II dans la cité historique de Ouidah, les organisateurs de la Biennale Ouidah 2022 ont, à la faveur d'un point de presse, fait un point à mi-parcours de cet évènement culturel qui a démarré depuis le vendredi 05 août 2022. Cette sortie médiatique rehaussée par la présence de nombreuses autorités politico-administratives comme la représentante du Maire de Ouidah, Anne Adjaï Sika, la présidente de Laboratorio arts contemporains, Silvana Moi Virchaux et une forte délégation des sages et têtes couronnées du Septentrion.

La Biennale Ouidah 2022 est une connexion avec les arts vodoun. Elle entend vivre et revivre non seulement le passé mais également le présent du Bénin à travers ce qu'il a le plus cher dans sa diversité culturelle. En un mot, elle vise le développement de Ouidah et son écotourisme afin de mieux le révéler au reste du monde entier. Dans son mot de bienvenue, le Chef suprême du Vodoun au Bénin, Dada Daagbo Hounnon Houna II a d'entrée de jeu, exprimé sa joie de voir sa terre bénie, la ville de Ouidah accueillir cette Biennale. Et comme il est de coutume en de pareilles occasions, il a imploré la bénédiction des mânes des ancêtres sur tous les participants à la rencontre mi-parcours de la Biennale Ouidah, édition 2022. Selon ses propos, le vodoun est à l'honneur à travers cette Biennale. Au-delà de toute considération, a-t-il poursuivi, la ville de Ouidah est l'hypocentre de vodoun dans le monde. Dada Daagbo Hounnon Houna II n'a pas également manqué de souligner son originalité et son importance bien pour Ouidah que pour les communautés étrangères qu'elle accueille. A sa suite, la marraine de cet important évènement et ministre de la culture et de la communication en Haïti, Emmelie Prophète Milcé a dit être fière de cette communion entre les arts vodoun du Bénin et ceux de Haïti. Aux dires de la Directrice exécutive-Laboratorio arts contemporain Lylly Houngnihin, la Biennale Ouidah 2022 est financée à hauteur de 58 millions dont un peu plus de 23 millions de fonds propre de Laboratorio et 8 millions mobilisés par la communauté Vodoun. « Cette Biennale est un mariage de raison et de cœur entre Laboratorio et la communauté vodoun du Bénin à travers l'organisation de la présente biennale plus ou moins fédératrice. Un mariage à qui elle souhaite longue vie », a-t-elle ajouté.

Quant à la conseillère de coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France au Bénin, Isabelle Le-Guellec, elle a indiqué que la coopération culturelle entre la France et le Bénin se porte à merveilles. Pour elle, cette coopération est beaucoup plus renforcée après la restitution des trésors royaux du Bénin par la France. Représentant le Maire de Ouidah, Anne Adjai Sika a rassuré de l'accompagnement de la Mairie de Ouidah à l'évènement dont elle souhaite d'ailleurs la pérennisation. Faut-il le rappeler la « Biennale Ouidah 2022, Arts et cultures Vodun » a été lancée par Laboratorio Arts contemporains qui a décidé de faire le pari enthousiasmant de revisiter la civilisation vodun pour revitaliser la transculturalité mémorielle qu'elle génère. Elle est d'abord et avant tout en phase avec la politique du Gouvernement béninois qui a décidé de faire du vodoun, le vecteur du tourisme mémoriel. Y prennent part les pays comme le Bénin, la Suisse, le Cuba, Haïti, le Nigéria, l'Italie et la France. La Biennale Ouidah 2022 qui a démarré vendredi 05 août dernier, prend fin ce jour, mardi 16 août 2022. Elle a déjà généré 28 emplois directs, 135 indirects et 59 artisans qui y travaillent.

Wendy J.KEDOTE (Coll)



L'actualité au Bénin

Bénin : la vaudou à l'honneur de la Biennale Ouidah

La Biennale Ouidah, organisé du 11 au 14 août prochain, est un rendez-vous riche en événements culturels. Littérature ou défilés de mode sont au programme de cette édition 2022, lors de laquelle, le vaudou, un pilier de la culture béninoise, sera mis à l'honneur. Parmi les artistes invités, celui qui est connu pour être le slameur vaudou, Amagbegnon.

Durée : 3 min 02

04 AOÛT 2022 TV5MONDE E. David



<https://information.tv5monde.com/video/benin-la-vaudou-l-honneur-de-la-biennale-ouidah>



🏠 / Culture

Les cultures vodoun au cœur de la Biennale de Ouidah au Bénin



Publié le : 11/08/2022 - 17:02



<https://amp.rfi.fr/fr/culture/20220811-les-cultures-vodoun-au-c%C5%93ur-de-la-biennale-de-ouidah-au-b%C3%A9nin>

La Biennale de Ouidah consacrée aux arts et cultures vodoun est un événement à la croisée des créations artistiques contemporaines et de la recherche scientifique. Cérémonies rituelles, projections documentaires, concerts et journées scientifiques rythment la programmation. Rencontre avec Lilly Houngnihin, directrice de Laboratorio Arts contemporains qui pilote la Biennale.



RFI : Vous êtes directrice exécutive depuis 2013 du Laboratorio Arts Contemporains. Pouvez-vous nous parler de cette plateforme ?

Lilly Houngnihin : C'est une plateforme intercontinentale de mise en œuvre de projets de coopération dans le champ des industries culturelles et créatives. Nous avons trois bureaux sous-régionaux : l'un au Bénin depuis 2010, un siège en Suisse et depuis 2014, un bureau en Haïti. En général, nous travaillons énormément sur la mobilité des artistes avec des projets qui se déroulent en Afrique de l'Ouest, en Europe, ou dans les Caraïbes et qui font intervenir des artistes qui interrogent les crises majeures qui secouent nos sociétés.

Que recouvrent les termes d'arts et cultures vodoun ?

Quand Laboratorio Arts Contemporains a été créé par Silvana Moi Virchaux en 2010, on a décidé de se mettre à l'intersection de la recherche

scientifique et de la création artistique contemporaine. Le vodoun est un marqueur identitaire fort pour les Béninois. Et nous ne parlons pas de l'acceptation religieuse ésotérique du vodoun qui a été la plus vulgarisée. Pour nous, le vodoun est un mode de pensée, tout un système civilisationnel qui comprend effectivement un axe religieux, mais qui est aussi porteur d'une esthétique particulière.

En tant que Béninois, nous baignons dans le vodoun. Dès la naissance, il y a des rituels qui vous sont appliqués et qui font de vous, à plus ou moins grande échelle, quelqu'un qui est sensibilisé à l'esthétique vodoun. Quand on parle des arts et des cultures vodoun, c'est toute cette esthétique et ces modes de pensée transmis de génération en génération.

Cette métadonnée esthétique, artistique, en termes de savoir faire, de savoir être, de langage, a voyagé avec la déportation des Noirs pendant la traite négrière et s'est essaimée dans les Caraïbes, à Haïti, à Cuba, au Brésil. À partir de cet essaimage, il y a des codifications esthétiques qui se sont agrégées à ce qui est sourcé depuis nos contrées africaines. Cette Biennale est alors une façon de rassembler tous ces modes de pensées et de les faire revenir ici pour discuter des enjeux de ces questions aujourd'hui.

Quels sont les enjeux du vodoun aujourd'hui et de sa circulation justement ?

Quels sont les travaux scientifiques, théoriques ou pratiques qui ont été réalisés sur le vodoun ? Quels sont les enjeux liés à la vulgarisation du vodoun aujourd'hui ? Quels modes de dialogue pouvons-nous entamer avec les populations détentrices de ce patrimoine ? Je parle des communautés qui travaillent quotidiennement à conserver et à transmettre ce patrimoine aux générations futures. Ce sont quelques questions auxquelles nous essayons de répondre pendant cette Biennale.

Avec aussi tout un volet artistique.

Nous recevons des artistes d'Haïti comme Erol Josué, du bureau national d'ethnologie et qui est lui-même hougan, Pascale Monnin qui est plasticienne suisse-haïtienne, Ivonne Gonzalez qui est musicienne, avocate et activiste cubano-suisse, Bonbon Vaudou un groupe de musique français, etc. Nous avons essayé de rassembler à Ouidah la plus large connexion possible d'artistes et d'intellectuels qui s'inspirent de l'esthétique vodoun. Les mettre en conversation dans cet endroit sacré, le Palais du chef suprême du vodoun, qui est aussi un lieu sacré pour la plupart des vodouisants afrodescendants. Nous proposons aussi une rétrospective de films réalisés sur le vodoun, avec un cycle notamment autour des œuvres de Charles Najman, qui avait filmé la première biennale dédiée au vodoun qui a eu lieu en 1992 à Ouidah. Nous

faisons aussi une large place à la scène émergente du Bénin comme Valdo Idaël et sa musicothérapie ou encore Kouady Fagbemi qui est dans l'héritage du savoir-faire musical yoruba. C'est le groupe BIM (Bénin International musical) qui va clôturer la biennale.

En quoi consiste, dans la continuité de la Biennale, le projet de création d'un centre culturel. Pouvez-vous nous en parler ?

La question de la création d'un centre de ressources est liée à un problème que nous observons en Afrique. Les sources orales qui constituent, pour la plupart des Africains, des référents intellectuels et historiographiques, ne sont pas légitimées dans les travaux de recherche contemporaine. Il y a comme une désestimation de la qualité scientifique des sources orales. C'est pour cette raison que nous avons décidé d'organiser les journées scientifiques à Ouidah dans la cour du chef suprême du vodoun, pour mettre en interaction les chercheurs et la communauté vodouisante détentrice de métadonnées non transcrites.

Le projet de création à moyen terme d'un centre de ressources sur les arts et cultures vodoun obéit d'abord à cette première injonction d'entamer un travail de plaidoyer pour légitimer les sources orales dans les recherches concernant le vodoun. Le deuxième enjeu est mémoriel. Il est important qu'on puisse avoir ici sur place un lieu avec des références documentaires fiables pour toute personne s'intéressant au vodoun. Vous n'êtes pas sans savoir que le vodoun a été beaucoup décrié dans la littérature, dans le cinéma, dans les arts. « On a peur du vodoun », « c'est de la sorcellerie »... Tout ça, par manque d'informations. D'où l'enjeu de construire un centre de ressources documentaires.

Texte par : Anne Bocandé



<https://www.france24.com/fr/vid%C3%A9o/20220812-b%C3%A9nin-les-arts-et-les-cultures-vaudou-%C3%A0-l-honneur-de-la-biennale-de-ouidah>

<https://fb.watch/eS7KpaoV6L/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZmeOS7zv84w>



<https://www.youtube.com/watch?v=ZZqu8Ucm5MA&t=2s>

<https://africa24tv.com/?s=biennale+Ouidah+2022>

Le Vodoun, patrimoine immatériel africain, qui lie le continent au reste du monde est célébré à la biennale Ouidah 2022, Arts et cultures Vodou du 5 au 16 août 2022 . La première édition de cette biennale met un accent sur la transculturalité mémorielle que génère le Vodou, et l'harmonisation du discours autour de ce patrimoine, stigmatisé par la peur depuis l'époque coloniale.

Ouidah, la cité des kpassè, l'hypocentre du vodou, ou siège le palais du leader religieux, Dada Daagbo Hounon Houna II , chef suprême du vodou Huendo abrite la première édition de la biennale Ouidah 2022, Arts et cultures Vodou. Ce festival porté par l'association Laboratorio Arts contemporains et ses partenaires vise entre autres à revisiter la civilisation Vodou pour revitaliser la transculturalité mémorielle que génère le Vodou dans toutes ses dimensions. La biennale Ouidah 2022 met en exergue trois axes notamment le culturel, les arts contemporains et le monde scientifique académique.

«Nous faisons rencontrer les différents mondes pour qu'ils se rencontrent pour qu'ils se parlent et qu'on harmonise un discours commun sur la culture Vodoun qui a été beaucoup stigmatisée qui fait énormément de peur à l'époque coloniale et notre pays invité c'est Haïti.»

Silvana Moï Virchaux, Présidente fondatrice de Laboratorio Arts Contemporains

«Nous saluons la présence de toutes les nations ayant en partage le Vodou mais qui se sont données le devoir pour dire je dois être à Ouidah.»

Dada Daagbo Hounon Houna II, Chef suprême du vodou Huendo Bénin

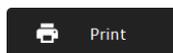
Cette biennale Ouidah 2022 a lieu en souvenir de la date mythique de la révolte du Bois-Caïman. Il s'agit d'une révolution qui est née le 14 août 1791 en Haïti. La marraine du festival est l'écrivaine et ministre de la culture de la communication de la République d'Haïti. Sa délégation présente sur la biennale entend maintenir ses rapports avec le Bénin et renforcer ses liens avec l'Afrique.

Au jour d'aujourd'hui mon pays Haiti passe des moments difficiles et j'arrive ici pour aussi apporter un plaidoyer culturel, un plaidoyer pour une justice, je dirai métaphysique, mais on a besoin de l'Afrique, on a besoin des autres pays.

Erol Josué Directeur du bureau National d'Ethnologie -Artiste - Prete voudun

A noter qu'un cadre de concertation permanent de la biennale est mis en place à l'occasion des journées d'études scientifiques tenues les 8 et 9 août 2022 à Ouidah. Ce comité scientifique devra d'ici à 2024 œuvrer pour la création d'un centre de ressources sur les arts et cultures Vodou.

Biennale ouidah 2022 : laboratorio arts contemporains met en avant l'architecture économique du projet



<http://news.acotonou.com/h/145076.html>



Le bilan à mi-parcours des festivités de la Biennale Ouidah 2022 a eu lieu ce jeudi 11 août 2022 au palais royal de Sa Majesté Dada Daagbo Hounon Houna II à Ouidah. Initiée par la plateforme Laboratorio Arts Contemporains sous le leadership de Silvana Moï Virchaux, présidente, la cérémonie de ce projet de coopération agissante a été l'occasion saisie par Lilly Hounghin, directrice exécutive pour faire part de l'investissement en terme de financement, dans le cadre de l'organisation de l'événement.

Plus de 58 millions de francs CFA. C'est le budget affecté à l'organisation de la Biennale Ouidah 2022. En présence de Sa Majesté Dada Daagbo Hounon Houna II, du représentant du préfet de l'Atlantique, de la représentante du maire de Ouidah, des responsables de Laboratorio Arts Contemporains, des personnalités venues de la Suisse, de Haïti, de Cuba, d'Italie, de la France y compris celles du Bénin, Lyly Hounghinin a mis en exergue les partenaires ayant accompagné le projet de coopération agissante entre Laboratorio Arts Contemporains, les autorités administratives de la commune de Ouidah et la communauté Vodoun fédérée par Sa Majesté Dada Daagbo Hounon Houna II. Ayant rappelé que Laboratorio Arts Contemporains a investi sur fonds propres 23.953. 000 F CFA, la directrice exécutive a fait savoir que « Nous avons eu la chance d'avoir le soutien de l'ambassade de la France près le Bénin, la communauté Vodoun sous le leadership de Sa Majesté a pu faire un investissement financier estimé à plus de 8 millions de francs CFA ».

À l'en croire, la Biennale Ouidah 2022 est un mariage de raison et de cœur entre Laboratorio Arts Contemporains et les communautés vodoun du Bénin. « Que ce mariage dure en temps, en affection et en prospérité », a-t-elle souhaité. Dans cette même optique, Silvana Moi Virchoux, présidente, a fait savoir que la méthodologie de Laboratorio Arts Contemporains consiste à accorder une attention soutenue à l'entrecroisement de la recherche scientifique, en tant que production de savoir sur les champs d'application de la création artistique, à soutenir et à diffuser la création artistique, comme instauration d'œuvres sur l'ensemble des domaines investis par l'art et la culture.

Emmelie Prophète, marraine de la Biennale Ouidah 2022 et ministre de la culture et de la communication de la République de Haïti, a aussi exprimé sa joie par rapport à l'événement. Adjaï Sika, cheffe du 4ème arrondissement de Ouidah, au nom du maire, a promis son accompagnement. La visite du décor pittoresque au sein du Palais, des communications et des prestations artistiques ont meublé la cérémonie.

Suivez Nous sur }
facebook



iciHaiti - Vaudou : Soirée Haïti à la biennale 2022 de Ouidah (Bénin)

15/08/2022 08:43:43



Dimanche 14 août, la session contemporaine de la Biennale de Ouidah 2022 a mis sous les projecteur une soirée Haïti.

Le chanteur, danseur haïtien Erol Josué, Hougan et Directeur Général du Bureau National d'Ethnologie (BNE) a fait revivre au public, les temps forts de la nuit du 14 Août 1791, la cérémonie vaudou du Bois Caïman en communion avec le chœur polyphonique vaudou des femmes du Palais du Roi Daada Dagbo Hounon Hounan II, (Chef suprême du vaudou).

C'est cette cérémonie qui marqua le point de départ de la révolte des esclaves qui aboutira à la déclaration de l'indépendance de l'île de Saint -Dominique aujourd'hui appelée Haïti et la création de la première République noire du

<https://www.ichaiti.com/article-37402-ichaiti-vaudou-soiree-haiti-a-la-biennale-2022-de-ouidah-benin.html>

Dimanche 14 août, la session contemporaine de la Biennale de Ouidah 2022 a mis sous les projecteur une soirée Haïti.

Le chanteur, danseur haïtien Erol Josué, Hougan et Directeur Général du Bureau National d'Ethnologie (BNE) a fait revivre au public, les temps forts de la nuit du 14 Août 1791, la cérémonie vaudou du Bois Caïman en communion avec le chœur polyphonique vaudou des femmes du Palais du Roi Daada Dagbo Hounon Hounan II, (Chef suprême du vaudou).

C'est cette cérémonie qui marqua le point de départ de la révolte des esclaves qui aboutira à la déclaration de l'indépendance de l'île de Saint -Dominique aujourd'hui appelée Haïti et la création de la première République noire du monde.

Emmelie Prophète, la Ministre de la Culture et Marraine de la Biennale, a rappelé au passage le brassage culturel entre le Bénin et Haïti. Une occasion pour elle de réitérer son engagement au « Laboratorio Arts Contemporains » pour pérenniser cette Biennale, car pour elle « le Bénin c'est Haïti et Haïti est le Bénin ».

L'Événement Précis *"Le triomphe de la vérité"*

ACCUEIL RUBRIQUES + SOUS L'ARBRE À PALABRES LIENS UTILES STAFF CONTACTEZ NOUS

NEWSFLASH lion Abaké s'informe des besoins des agriculteurs ■ Jean-Michel Abimbola sur la naissance du parti UPR: « Nous arrivons à un stade d'une meilleure maturité de

Biennale Ouidah 2022 : La valorisation du Vaudou au cœur d'une journée d'étude scientifique

ALERTE :

🕒 Août 09, 2022 📄 La Une, Slide, Société 🗨️ 0



Le présidium lors de séance d'échange

La communauté Ouidahéenne s'active depuis le 5 août l'édition 2022 pour la Biennale arts et cultures Vodun escale "terre". C'est un rendez-vous riche en événements culturels. Littérature, défilés de mode et plusieurs activités artistiques sont au programme pour mettre en honneur le vaudou, un pilier de la culture béninoise.

En prélude à la célébration prévue pour démarrer le jeudi 11 août, des journées d'études scientifiques ont été organisées dans le but de mettre en évidence la contribution du Vaudou en tant que fait de civilisation au développement et au progrès social au Bénin, en Afrique et dans le monde. De manière

spécifique, ces journées d'études vont permettre d'évaluer et de rendre plus visible le rôle du Vaudou dans l'organisation de la vie des peuples noirs d'une part; et d'autre part, d'identifier les voies et moyens de valoriser les savoirs faire ancestraux des communautés Vaudou : artisanat d'art, geste, écologie et environnement.

Les travaux de ces journées d'études scientifiques ont été lancés dans la matinée de ce lundi 8 août 2022 par une conférence inaugurale sur le thème : « Vodun, du culturel au Culturel, entre continuité et rupture ? ». Ce thème a été présenté par Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2. Les travaux scientifiques de ces journées sont dirigés par le Docteur Zéphirin Daavo, vont durer deux jours.

Il faut souligner que la Biennale Ouidah 2022 est un outil d'opérationnalisation des aménagements prévus pour la ville de Ouidah dans le Programme d'Action du Gouvernement. Elle se déroule dans les murs du Palais de Dada Daagbo Hounon Agbessi Houna 2 à Agondji, à Ouidah.

Assise Agossa

<https://levenementprecis.com/?s=biennale+Ouidah+2022>

<https://levenementprecis.com/2022/08/09/biennale-ouidah-2022-la-valorisation-du-vaudou-au-coeur-dune-journee-detude-scientifique/>



Lancement Officiel Des Activités De La "Biennale

(Un véritable carrefour de manifestation plurielle de la culture) 00229 229 56987985

La ville de Ouidah connu également sous l'appellation de "Gléxwé" s'apprête à ouvrir ses portes à une gigantesques manifestation artistique et culturelle jamais enregistré dans les annales de l'histoire du Bénin. "La Biennale Ouidah 2022", un

événement calibré aux standards internationaux les plus exigeant. Les pages de ce vaste projet artistique et culturel vont commencer par être tourné à partir du 11 août 2022. Mais en attendant, les organisateurs ont profité de l'occasion d'une

<https://leroioloc.com/location/1072286-biennale-ouidah-2022-229-56987985>



Lancement Officiel Des Activités De La "Biennale (Un véritable carrefour de manifestation plurielle de la culture)

La ville de Ouidah connu également sous l'appellation de "Gléxwé" s'apprête à ouvrir ses portes à une gigantesques manifestation artistique et culturelle jamais enregistré dans les annales de l'histoire du Bénin. "La Biennale Ouidah 2022", un événement calibré aux standards internationaux les plus exigeant. Les pages de ce vaste projet artistique et culturel vont commencer par être

tourné à partir du 11 août 2022. Mais en attendant, les organisateurs ont profité de l'occasion d'une conférence de presse inaugurale pour présenter les tenants et aboutissants de ladite manifestation.

L'événement va charrier une Kyrielle de plateaux artistiques et culturelles riches les uns que les autres. En tout cas, c'est ce que laisse entrevoir le contenu du programme de "La Biennale Ouidah 2022" organisée par la structure "Laboratorio Arts Contemporains" dont la Directrice exécutive est Noëllie Hounghin. Ce sera donc une manifestation culturelle de taille que la cité des Kpassè va accueillir du 11 au 14 août 2022 dans la perspective de voir son image s'élever, mais également celle de la culture béninoise en générale, prendre un cachet de noblesse. Ce grand rendez-vous est le fruit d'une très longue durée de réflexion et de travail acharné conduit de main de maître par les experts de "Laboratorio Arts Contemporains" sur l'instigation de l'ambassade de la France. « "Laboratorio Arts Contemporains" est une plateforme facilitatrice. C'est notre ADN. Il y deux ans nous avons reçu un mandat de l'ambassade de France près le Bénin par le mécanisme "FsPi" des sites et des musées pour le développement des territoires pour proposer un modèle économique de valorisation des sites patrimoniaux à travers des événements d'envergure internationaux. Donc nous avons travaillé pendant 18 mois en collaboration étroite avec le maire de Ouidah et les communautés Vodoun et nous sommes arrivés à un modèle qui recommande trois (03) axes. Le premier, c'est de renforcer le leadership de la mairie de Ouidah en tant qu'agrégateur des initiatives inscrites sur le territoire. Le deuxième c'est de renforcer la collaboration avec les communautés qui sont détentrice des réalités culturelles et culturelles. Et le troisième c'est de pouvoir agréger en un même projet, une Kyrielle de petits projets disséminés sur le territoire pour en renforcer l'impact, la pérennité et la durabilité » indique Noëllie Hounghin, la Directrice exécutive de "Laboratorio Arts contemporains" pour faire savoir l'origine de ce à quoi toute la population de Ouidah et ses environs vont assister dans les tout prochains jours. Ainsi, "Biennale Ouidah 2022" est le premier projet qui apparait comme un creuset favorable pour expérimenter cette enquête diagnostique en vue de révéler au monde les potentiels culturels et patrimonial du Bénin à travers cette fenêtre qu'est la ville de Ouidah.

La "Biennale Ouidah 2022" se révèle donc comme un projet partenarial multi-acteurs qui fera de la cité des Kpassè dans les jours à venir un géant pôle du monde entier autours des arts et culture Vodoun du Bénin. Plusieurs activités seront donc au rendez-vous de cette randonnée. Entre autres : des panels thématiques autours des histoires des communautés et ethnies, les prestations de musique, de danse par le canal des arts Vodoun, bref une

véritable fête qui ne laissera personne indifférent. « Cet événement est venu à Point nommé. Il permet de faire prendre conscience à tout le monde de combien la terre du Vodoun qu'est l'Ouidah est riche et a de la valeur » c'est ce qu'on peut comprendre à travers l'intervention de Sa Majesté Dada Daagbo Hounon Hounan II dont le palais privé situé à Glidji abritera les manifestations.

Pour Anna Adjai Sica, Chef du 4ème arrondissement de la commune de Ouidah, représentant le maire empêché à l'occasion, cet événement d'envergure fera connaître davantage le Vodoun qui est une richesse énorme. « Un peuple qui tombe culturellement ne peut plus se relever. Alors qu'un peuple qui tombe économiquement a encore toutes les chances de se relever » va-t-elle déclarer pour attirer l'attention des uns et des autres sur l'essentiel, celui de soutenir cet événement pour l'éclosion de la culture, des arts et de la destination Bénin de manière globale.



Culture : Le vodoun à l'honneur de la Biennale Ouidah

La ville de Ouidah est l'hypocentre du Vodoun dans le monde. C'est donc à juste titre que pour le biennial...

Search for...



ARTICLES RÉCENTS

- Culture : Le vodoun à l'honneur de la Biennale Ouidah
- Football 229 : Le président de la FBF dévoile ses ambitions pour le football
- International : Le Bénin devient le premier producteur de coton en Afrique
- Politique : Fusion du parti politique PRD et de l'UP
- Review du 14 août 2022



<https://www.beninreview.com/index.php/2022/08/14/culture-le-vodoun-a-lhonneur-de-la-biennale-ouidah/>

La ville de Ouidah est l'hypocentre du Vodoun dans le monde. C'est donc à juste titre que pour le biennial de la ville, le panthéon vodoun est à l'honneur. A l'ouverture de cet événement, le chef suprême du culte des ancêtres, après avoir imploré leurs bénédictions n'a pas manqué rappeler son importance pour la ville, le pays et les étrangers qui y sont accueillis.

La Biennale Ouidah a démarré le 12 août et a généré 28 emplois directs et 153 indirects. Cette initiative financée à hauteur de 58 millions, est en phase avec la politique du gouvernement du Bénin qui entend faire du vodoun le vecteur du tourisme mémoriel. Les pays prenant part à cet événement autres que le Bénin, sont la France, la Suisse, le Cuba, l'Haïti, le Nigéria et l'Italie.



<https://www.info-flash.com/info-flash/actualites/france/81368-rfi/29214037-les-cultures-vodoun-au-coeur-de-la-biennale-de-ouidah-au-benin.html>

Actualité

Les cultures vodoun au cœur de la Biennale de Ouidah au Bénin

Aug 11, 2022 - 17:04



<https://algerie9.com/les-cultures-vodoun-au-cour-de-la-biennale-de-ouidah-au-benin>



https://www.youtube.com/watch?v=q9rRx6YNx0w&list=PLYI_vH9CKTevP2TnTC9rGNlrmV5xXAztz&index=21



https://www.youtube.com/watch?v=luJ8GyLsytg&list=PLYI_vH9CKTevP-2TnTC9rGNlrmV5xXAztz&index=11&t=1140s

Direction de l'Office du baccalauréat

Cathier Beau nous présente le Conseil d'Administration... Direction de l'Office du baccalauréat



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Biennale Ouidah 2022

Les manifestations démarrent dès ce vendredi

Les manifestations de la Biennale Ouidah 2022 démarrent dès ce vendredi



Shama Mal Thekera Présidente de l'Association des Artistes Béninois

Shama Mal Thekera Présidente de l'Association des Artistes Béninois

La Presse du Jour

La validation des différents documents en vue des élections

La validation des différents documents en vue des élections



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Session extraordinaire du Gèle

La validation des différents documents en vue des élections

La validation des différents documents en vue des élections



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

RéminDéveloppement local

L'Asce-Kéléwanou à l'œuvre pour un Géo-Digbé révétilé

L'Asce-Kéléwanou à l'œuvre pour un Géo-Digbé révétilé



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

ACTUALITES

71 Commissaires à la tête de la qualification

71 Commissaires à la tête de la qualification



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

ACTUALITES

Valé les centres de composition retenus par département

Valé les centres de composition retenus par département



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

ACTUALITES

Les centres de composition retenus par département

Les centres de composition retenus par département



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Les organisateurs ont le plaisir d'inviter et annoncer la mise

Les organisateurs ont le plaisir d'inviter et annoncer la mise



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

71 Commissaires à la tête de la qualification

71 Commissaires à la tête de la qualification



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Valé les centres de composition retenus par département

Valé les centres de composition retenus par département



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Les centres de composition retenus par département

Les centres de composition retenus par département



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Les organisateurs ont le plaisir d'inviter et annoncer la mise

Les organisateurs ont le plaisir d'inviter et annoncer la mise



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

71 Commissaires à la tête de la qualification

71 Commissaires à la tête de la qualification



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Valé les centres de composition retenus par département

Valé les centres de composition retenus par département



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Les centres de composition retenus par département

Les centres de composition retenus par département



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat

Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat



Le Meun Elimeux Jacques nous présente les membres du conseil d'Administration de l'Office du baccalauréat





infos@laboratorio.art
laboratorioartcontemporain@gmail.com



www.laboratorio.art



89 rue Grégoire
Pétion-Ville Haïti
+599 42 52 31 53



22 rue Lamartine
1203 Genève
+41 79 953 24 29
+336 37 09 11 08



08BP1006
Cotonou Bénin
tel: +229 51 01 44 47